



## 導讀主題：以學生為主體的課程設計

教案名稱：左岸太平洋 作者：花蓮縣 陳 玲

空間玩藝 作者：高雄市 姚盈仲

影子化妝師 作者：彰化縣 賴亞倫

在生活課程 97 課綱中，課程理念強調「兒童從生活中開展學習。他們在生活中遊戲、在生活中探索、在生活中觀察，而認識了世界的樣貌；他們在生活中與人互動，學習社會規約，在大人的照顧引領下，身心順利發展。對孩子們而言，生活不是學科知識的加總，而是發展各方面知能的源頭。生活課程以生活為主軸，視生活為整體。」。生活課程的實踐強調以「體驗」與「探索」為學習主要方法，以生活能力的培養為目的，而透過整個學習歷程來豐富兒童經驗世界。

黃武雄教授的《學校在窗外》書中提了個「孩子為了什麼要上學？」的提問，並以為「打開經驗世界、發展抽象能力、與世界互動連結」乃學童應該上學的目的。尤其在孩童階段其心智發展和抽象的思維能力尚弱，因此如何藉著生活體驗、教學活動導引等，使其「打開經驗世界、學習與他人互動」便顯得更加重要。在生活中探索、觀照，在遊戲中體驗、學習，遂成為「生活課程」的核心要旨。

以兒童為主體的生活課程，意味著單以「教科書」作為唯一學習的內容是不足的；教科書不過是生活課程中的工具與媒介之一，課室裡「教師」和「兒童」間的互動關係，才是生活課程的重心。換句話說，生活課程得回歸「師生互為主體」的創造性課程思維，在「學習經驗」裡藉著探索、體驗、導引來開創課程設計，以開啟學童的經驗世界、發展抽象能力來和世界互動連結。

由於「兒童經驗」是相當複雜的行為現象，即便讀過兒童心理學的教師，在面對真實的兒童也總超乎書本描繪之外的情況；因此，如何透過教學的歷程來豐富兒童的經驗世界，就更難有放諸四海皆準的範本。在此情況下，生活課程教科書編輯者與教學者，如何在「具體教學經驗」中，理解並掌握生活課程與 97 課綱「以學生為主體、視生活為整體」的精神與內涵，是極為重要的課題。以下，便是以此基礎來對幾篇課程方案進行導讀引介和概括性論述。



# 【左岸太平洋】~畫家風格壁畫創作

花蓮縣生活課程輔導團 康樂國小陳玲老師

## 摘 要

### 一、話說「為什麼？」

日與夜的認識，是一年級孩子從小到大的經驗。除了天亮了、天黑了這樣的認知之外，生活在太平洋畔的孩子，多一分對海洋白天夜晚的熟悉與陌生。於是筆者設計此課程，讓這裡的孩子將感受結合畫家風格創作，更深刻的記憶家鄉的日夜風情。

本課程設計根據翰林版一年級下學期生活教材，「日與夜」單元改編，因為翰林版此單元教材中的自然科領域認知已經多面向具備，所以，藉著筆者在美術教育上的專業，融入世界名畫家的介紹，帶著嘗試大畫面創作。因著想要給孩子對彩繪牆壁體驗的執著，加上本校校長親自下海操刀，在律動課程裡增添不可或缺的教案設計完整性，這是本課程設計補教科書不足的呈現。教科書轉化的好處在於「因地制宜」，很多條件限制需要天時、地利、人和，更何況通常「計畫趕不上變化」！

在翰林版此單元教材中的活動看起來，將孩子的能力集中在「探索與體驗」的目標，筆者在這裡將「理解與欣賞」和「表現與應用」，以及「溝通與和作」的能力再放大一些。

### 二、孩子的能力「無係親像咱所想的那樣」

以為「梵谷」對鄉下孩子來說是外星人，然而當我撥放那首曲子和影片時…，「老師那個我聽過！」一個操著強烈泰雅腔的孩子搶答，所以我發現這裡的孩子從電視上也是可以吸收到好東西的~。當我介紹完梵谷的一些生平及作品之後，是的，他們感到好奇的還是「為什麼他要割下自己的耳朵？」所以孩子看到我桌上的梵谷書籍，想要借去看，不夠看還自己去圖書館借，這是提升他們自己解決問題的能力之一，倒是沒預期到的好效果。

壁畫創作之前的練習，畫在貼在牆上的西卡紙上，原先以為一年級孩子走「畫什麼都小小的、顏色不拘小節」風格，沒想到還挺大膽，線條粗而穩，色彩小心盡量不混到其他顏色，完成的作品還有那麼一點點梵谷風~~孩子的能力啊！會超乎我們的想像。

### 三、有求必應，「感謝」很大！

無論是邀請社區藝術家偕同教學的經費，還是提供壁面創作的各方面要素，都在校長那裡「有求必應」，生活課程的發揮空間很大，這真是幸福的教學條件。因著校長和行政以及圖書館帥哥美女的鼎力支持，讓課程得以順利進行，感恩啊！

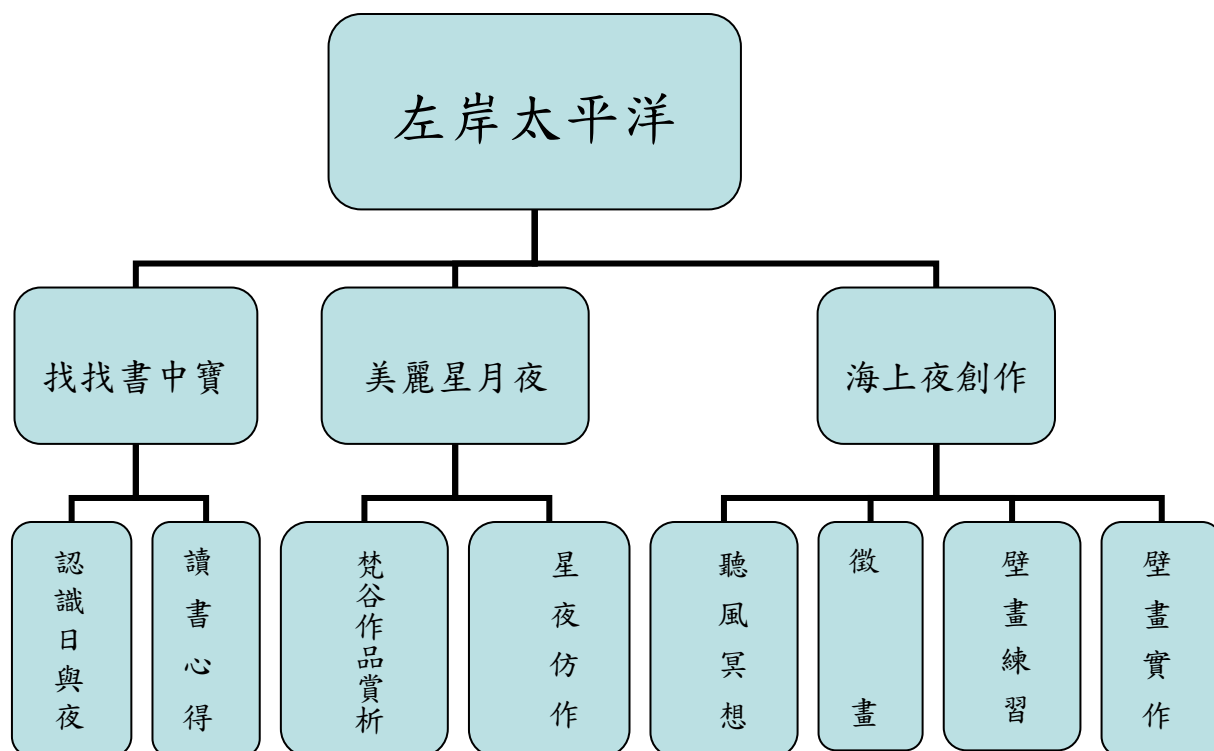
## 課程架構圖

主 題：左岸太平洋（改編翰林版一年級下學期生活教材，「日與夜」單元）

單元一：日與夜：找找書中寶—認識日與夜、讀書心得 97-2 4 節

單元二：日與夜：美麗星月夜—梵谷作品賞析與仿作 97-2 5 節

單元三：日與夜：海上夜創作—徵畫、聽風冥想、壁畫練習、壁畫實作 97-2 12 節



單元名稱	<b>單元一：找找書中寶</b>			
教學時間	共 4 節/160 分鐘			
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能覺察日與夜的不同</li> <li>2. 藉由日與夜的認識作創意聯想</li> <li>3. 能習寫讀書心得藉以認識更多日夜相關知識（地球科學）</li> </ol>			
能力指標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 探索與體驗 <ol style="list-style-type: none"> <li>1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。</li> <li>1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。</li> </ol> </li> <li>2. 理解與欣賞 <ol style="list-style-type: none"> <li>2-1 接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。</li> <li>2-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。</li> </ol> </li> <li>3. 表現與運用 <ol style="list-style-type: none"> <li>3-3 養成動手探究事物的習慣，並能正確、安全且有效地行動。</li> </ol> </li> <li>4. 溝通與合作 <ol style="list-style-type: none"> <li>4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。</li> </ol> </li> <li>5. 態度與情操 <ol style="list-style-type: none"> <li>5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。</li> <li>5-2 察覺自己對許多事務的想法與作法，有時也很管用。</li> <li>5-3 喜歡探討事情演變的原因，並養成對周邊訊息做適切反應的態度。</li> <li>5-4 養成參與、欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度。</li> </ol> </li> </ol>			
教學活動流程		教學資源	時間	教學評量
<p><b>一、引起動機：</b></p> <p><b>活動一：認識日與夜</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 運用單槍投影或是圖片介紹日間景象及夜間景象</li> <li>2. 讓孩子分組討論，運用概念圖聯想白天及夜晚的事物</li> <li>3. 孩子發表自己的概念圖</li> </ol> <p><b>二、發展活動：</b></p> <p><b>活動二：讀書心得</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請孩子到圖書館自己找尋一本書，內容可以是和以下議題相關：例如太陽、星星、月亮、夜晚、地球科學</li> </ol> <p><b>三、綜合活動：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習寫讀書心得並說說自己找到什麼書中寶</li> </ol>		<p>教師手冊</p> <p>單槍投影</p> <p>白天夜晚</p> <p>景色圖片</p> <p>圖書</p>	<p>40 分</p> <p>20 分</p> <p>20 分</p> <p>40 分</p> <p>40 分</p>	<p>上課態度</p> <p>合作精神</p> <p>課堂發表</p> <p>上課態度</p> <p>創意展現</p> <p>認真習寫</p>

單元名稱	<b>單元二：美麗星月夜</b>			
教學時間	共 5 節/200 分鐘			
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識畫家梵谷</li> <li>2. 能欣賞畫作「星夜」並說出自己的感覺</li> <li>3. 能知道梵谷創作的風格</li> <li>4. 能說出自己對海上的夜晚印象</li> <li>5. 能運用蠟筆進行仿作</li> </ol>			
能力指標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 探索與體驗 <ol style="list-style-type: none"> <li>1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。</li> <li>1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。</li> </ol> </li> <li>2. 理解與欣賞 <ol style="list-style-type: none"> <li>2-1 接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。</li> <li>2-3 察覺不同人、不同生物、不同文化各具特色，理解並尊重其歧異性，欣賞其長處。</li> </ol> </li> <li>3. 表現與運用 <ol style="list-style-type: none"> <li>3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。</li> <li>3-2 練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味。</li> </ol> </li> <li>4. 溝通與合作 <ol style="list-style-type: none"> <li>4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。</li> </ol> </li> <li>5. 態度與情操 <ol style="list-style-type: none"> <li>5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。</li> <li>5-2 察覺自己對許多事務的想法與作法，有時也很管用。</li> <li>5-4 養成參與、欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度。</li> </ol> </li> </ol>			
教學活動流程		教學資源	時間	教學評量
<b>一、引起動機：</b> <b>活動一：梵谷作品賞析</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 玩玩「火焰向日葵」互動軟體裡的「作品拼圖」，或「連連看」等互動遊戲。</li> <li>2. 認識畫家梵谷，和其生平</li> <li>3. 認識梵谷作品「星夜」，並請孩子說一說感覺</li> </ol>		網路 單槍投影 火焰向日葵 互動軟體	40 分 20 分 40 分	上課態度 課堂發表

<p>4. 教師運用「火焰向日葵」互動軟體分析作品和梵谷的創作精神</p> <p><b>二、發展活動：</b></p> <p><b>活動二：星夜仿作</b></p> <p>1. 運用砂紙畫仿作梵谷作品「星夜」</p> <p><b>三、綜合活動：</b></p> <p>1. 同學作品說明及賞析</p>	<p>砂紙 蠟筆</p>	<p>80分  20分</p>	<p>創意展現 上課態度  上課態度</p>
--	------------------	-------------------------	------------------------------------

<p>單元名稱</p>	<p><b>單元三：海上夜創作</b></p>
<p>教學時間</p>	<p>共 11 節/440 分鐘</p>
<p>學習目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 感受風的律動，並能表演風的線條</li> <li>2. 能說出夜晚海上景色</li> <li>3. 能用蠟筆創作梵谷創作精神之海上夜晚景色</li> <li>4. 能選出自己認為適合創作壁畫的作品</li> <li>5. 能運用壓克力顏料創作壁畫</li> </ol>
<p>能力指標</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 探索與體驗             <ol style="list-style-type: none"> <li>1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。</li> <li>1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。</li> </ol> </li> <li>2. 理解與欣賞             <ol style="list-style-type: none"> <li>2-1 接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。</li> <li>2-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。</li> <li>2-3 察覺不同人、不同生物、不同文化各具特色，理解並尊重其歧異性，欣賞其長處。</li> </ol> </li> <li>3. 表現與運用             <ol style="list-style-type: none"> <li>3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。</li> <li>3-2 練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味。</li> </ol> </li> <li>4. 溝通與合作             <ol style="list-style-type: none"> <li>4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。</li> <li>4-2 學習體會他人的立場、體諒別人，並與人和諧相處。</li> </ol> </li> </ol>

	<p>4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。</p> <p>5. 態度與情操</p> <p>5-3 喜歡探討事情演變的原因，並養成對周邊訊息做適切反應的態度。</p> <p>5-4 養成參與、欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度。</p> <p>5-5 產生愛護生活環境、尊重他人與關懷生命的情懷。</p>		
教學活動流程	教學資源	時間	教學評量
<p><b>一、引起動機：</b></p> <p><b>活動一：聽風冥想</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>請孩子聽聽白天裡風的聲音</li> <li>播放輕柔音樂請孩子認真感受白天的感覺，可以隨著音樂輕鬆的舞動肢體。</li> <li>請孩子發表感覺到的現象：天空是亮的、風是不冷的、環境中有聲音的…</li> <li>請孩子說說看晚上的感覺，和白天有甚麼不同</li> <li>透過感受風的律動方式，請問孩子是否覺察到風和線條的關係</li> <li>試著將風的線條表演出來</li> </ol> <p><b>活動二：徵畫</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>老師將4開圖畫紙裁成長條狀</li> <li>經由上次律動課程的感知，試著畫畫看夜晚的、海上的風的線條、浪的線條。</li> <li>每位孩子都進行「海上夜」的蠟筆創作</li> <li>請孩子做自己的作品說明</li> <li>選出最適合的作品</li> </ol> <p><b>二、主要活動：</b></p> <p><b>活動三：壁畫創作練習</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>老師先將全開西卡紙數張黏貼於牆面上(模擬牆壁的起伏，有時遇到柱子，所以不一定是平的)</li> <li>孩子用壓克力顏料進行創作</li> <li>完成作品賞析</li> <li>分段規劃分組負責</li> </ol> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p><b>活動三：壁畫實作</b></p>	<p>音樂</p> <p>圖畫紙</p> <p>蠟筆</p> <p>西卡紙</p> <p>壓克力顏料</p> <p>畫筆</p> <p>輕便雨衣</p>	<p>40分</p> <p>40分</p> <p>40分</p> <p>120分</p>	<p>上課態度</p> <p>課堂發表</p> <p>創意展現</p> <p>上課態度</p> <p>課堂發表</p> <p>創意展現</p> <p>上課態度</p> <p>課堂發表</p> <p>創意展現</p>



<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 先分組配合牆面分段負責</li> <li>2. 帶領孩子進行壁畫創作</li> <li>3. 教師修飾牆面</li> <li>4. 歡喜落成</li> </ol>	壓克力顏料 畫筆 輕便雨衣	240分	上課態度 合作精神
---	---------------------	------	--------------

## 成果分享



■ 「日與夜」單元前，請同學運用圖表做「夜的聯想」



■ 熱絡討論記錄中



### 梵谷

- 是荷蘭人
- 1853年出生
- 大約30歲開始做畫家
- 很喜歡畫自畫像
- 名作有:星夜,向日葵,麥田上的烏鴉
- 1890年自殺而死



■ 運用教室單槍投影，介紹名畫家梵谷的生平



■ 介紹畫家梵谷特殊繪畫風格，請同學發表感覺和看法。



■ 運用砂紙和蠟筆仿作梵谷作品「星夜」



■ 感受到風嗎~有感受到吳校長的活力如春風嗎~?像風一樣動一動身體囉!



■ 作品徵畫展開囉







■ 穿起輕便雨衣，作壁畫練習的創作，可以避免衣服弄髒喔



■ 練習快要完成了耶



■ 嘿嘿~練習作品也完成囉~



■ 接著，我們到牆壁去創作囉



■ 就是這個光啦!月光加星光才夠~



■ 這是完成後的全貌~就在我們學校的曼波魚館後面喔! 歡迎您到康樂國小來參觀~

## 整體評述

「左岸太平洋」是一篇來自東海岸邊小學校的課程方案，作者延續了教科書中「日與夜」的單元，透過延伸性的教學活動，讓孩子的學習由豐富的感受性出發，最後讓孩子以「海上夜」為主題創作壁畫，以作為學習成果的展現。

作者透過概念圖讓兒童整理生活中的舊經驗，接著透過圖書館中書籍的閱讀，映照出不同的人對於同一個事態經驗的差異性；然後藉由梵谷的作品拓展兒童內在情感表達的經驗；最後透過肢體活動來沉澱與深化感受到的真實經驗，而最終以壁畫創作的方式為學習經驗的表述。

在此一課程方案中，看見了作者回到兒童真實的生活經驗中，召喚兒童所經驗過的生活經驗，並藉由外部經驗的引進拓展兒童的學習經驗；於是在這樣的學習當中，兒童的經驗世界越加豐富與深化。只是，台灣美麗太平洋邊孩子的生命經驗，如何連結到梵谷南法火紅太陽與嬌豔向日葵的生命經驗，這其中需要更細緻的鋪陳、設計，否則很容易淪為一種形式的模仿，而忽略了外部經驗的引進乃是為了作為孩子內在經驗通往外在世界橋梁的真實意義。

換句話說，如何藉著開啟孩子們的真實經驗，並輔以肢體、繪畫等表現媒介來使經驗更加豐富，可以沈澱作為和其他人互動連結的觸媒，仍得回歸每位教師在課室內如何和學生「互為主體」的操作，才能轉化此一和海、和夜晚有關的經驗表現。

導讀者:陳思玠

