

導讀主題：校園的探索與體驗

教案名稱：我的新朋友

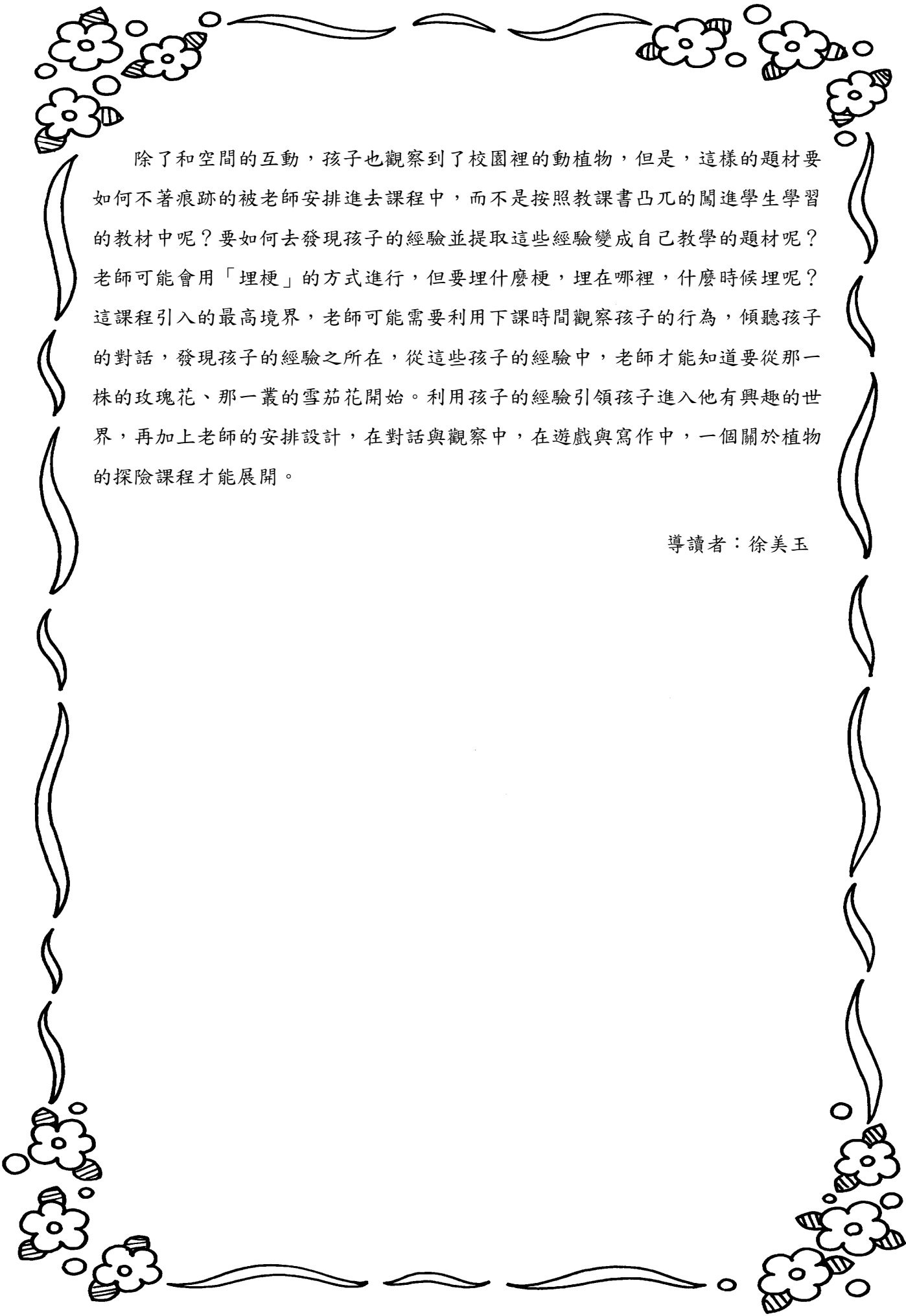
作者：新竹縣 范靜玉

校園植物趴趴 GO

作者：桃園縣 郭麗芬

學生在學校中有許多機會去參與活動、實踐想法和產生經驗，但是這些經驗，例如看到校園裡的花開了，坐在盪鞦韆上盪一下，這些只是在感覺實徵世界裡的素材，老師需要透過一些活動，寫寫小詩和卡片、肢體表演、寫日記、遊戲、討論和分享等方式，讓孩子有反省和展現創意的機會，這樣孩子才會深刻的去回溯自己看到的、聽到的、聞到的、觸摸到的，如此，過去的經驗才會深化，才會產生新的意義，就如 Dewey(1934) 、Eisner(1985)強調的，感官和環境的素質精緻的接觸，我們才能從世界獲取意義，經驗的深化和擴充，不能只依賴聽和看，更需要嚐、聞、觸和感覺，統合視覺、味覺、嗅覺、觸覺、聽覺和動覺的系統，才能深化和擴充意義的範圍。

一年級生活課程到底要如何做才能深化孩子的經驗呢？孩子踏進校園，看到了建築，看到了植物，看到了動物，上課下課，和同學一起在環境中進行著一連串的活動，他們沒有一分鐘是空閒的，腦袋裡不斷有新的事物產生，可是到底如何才能引起孩子的興趣並願意打開經驗之門去學習呢？從孩子的下課時間去了解是個切入方法！學生到底在學校玩什麼？這有很大的學問在裡面，孩子利用已經有的經驗在一個新接觸的校園內遊走探險，他不斷的在更新自己的經驗，創造自己的經驗，但如何可以讓學生與學生彼此之間的經驗有一個交流並互相堆疊的機會呢？「我的新朋友」這個教案設計了一個活動，讓孩子分享下課的活動及發現，並進而帶領大家認識更多校園事物，孩子以肢體表演的方式讓同學猜測自己想分享的遊樂方式，過程中孩子需要搜尋自己過去的經驗去驗證，去尋求解答，也可能是對別人所發表的內容補充自己的「發現」或經驗，在一來一往的過程中，在分享討論的過程中，會發現一些新奇的事物，也會尋找新的訊息當做是自己下一個新經驗的啟動源頭，如此，孩子的經驗網絡越拉越大，越拉越開，當下次還有時間時，他就會去印證自己的舊經驗，實踐發現的新事物，成就另一個新經驗。



除了和空間的互動，孩子也觀察到了校園裡的動植物，但是，這樣的題材要如何不著痕跡的被老師安排進去課程中，而不是按照教課書凸兀的闖進學生學習的教材中呢？要如何去發現孩子的經驗並提取這些經驗變成自己教學的題材呢？老師可能會用「埋梗」的方式進行，但要埋什麼梗，埋在哪裡，什麼時候埋呢？這課程引入的最高境界，老師可能需要利用下課時間觀察孩子的行為，傾聽孩子的對話，發現孩子的經驗之所在，從這些孩子的經驗中，老師才能知道要從那一株的玫瑰花、那一叢的雪茄花開始。利用孩子的經驗引領孩子進入他有興趣的世界，再加上老師的安排設計，在對話與觀察中，在遊戲與寫作中，一個關於植物的探險課程才能展開。

導讀者：徐美玉

# 我的新「朋友」

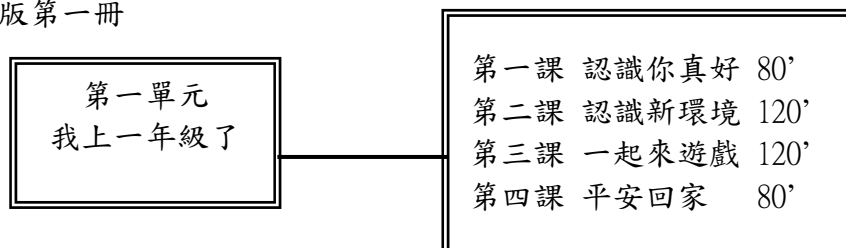
新竹縣生活課程輔導團 六家國小范靜玉主任

## 摘要

### 一、 WHY？

#### 1. 原始教學架構

康軒版第一冊



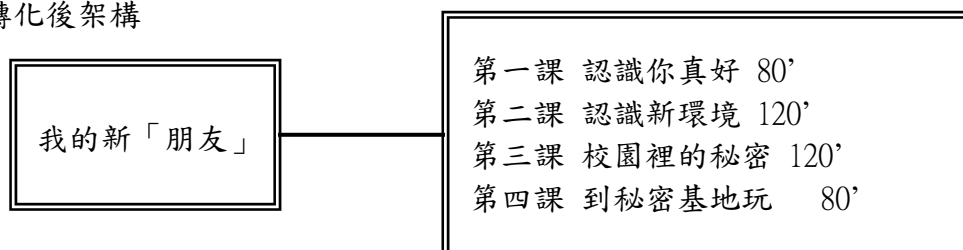
#### 2. 教學發現

\*第三課「一起來遊戲」以「吹泡泡」的教學當作主要內容，與學生下課時的實際生活經驗不同。

\*第四課平安回家突然跳脫學校環境，介紹馬路上的交通號誌，易流於書面教學。

### 二、 HOW？

#### 1. 轉化後架構



## 2. 轉化重點

- \* 讓孩子分享下課的活動及發現，並進而帶領大家認識更多校園裡的事物。
- \* 以邀請朋友到自己的秘密基地玩，將生活經驗做更完整的連結。

### 三、WHAT？符應課綱微調精神之處

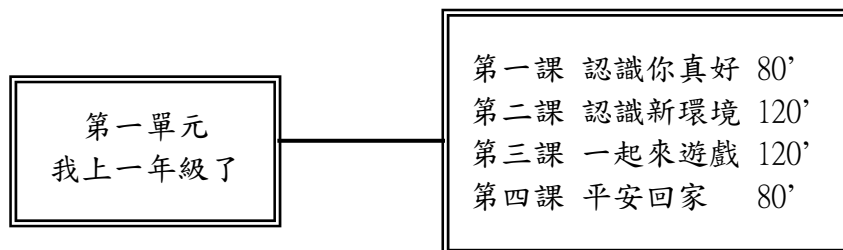
1. 以孩子的生活經驗做教學的素材，不以大人的思考角度或架構預設框架。
2. 透過自然的統整過程，結合生活中的各項事物以引發學生學習的興趣，並自動自發的透過探索與體驗，建構基本能力與知識地圖。
3. 運用探索體驗式的教學歷程，經過師生互動發展教學活動，有效串連兒童的實際生活經驗，並深化生活課程的內涵。

#### 一、在生活轉角處相遇

為了清楚看見生活課程的初始原貌，藉著這次教科書轉化的機會，我決定走進教室，嘗試從聊天式的氛圍中捕捉一些教師對生活課程的想法。

很幸運的，找到了小天老師，他也很開心的和我分享教學中的點點滴滴。由於小天老師任教的是一年級，正好可以觀察生活課程最原始的學習面貌。而且孩子們剛入學，我也很期待可以「看見」孩子們從幼稚園升上來後，與小學課程銜接上的問題，所以我們選定了小一新生入學的第一個單元作為觀察及教科書轉化的進行主題。

本校一年級今年度使用的生活課程版本是康○版，其第一單元一如往例都會帶領孩子們去認識學校環境，課本的主要架構安排如下：



其教學順序包括：

自我介紹、認識新朋友、認識學校環境、下課吹泡泡遊戲、校園安全提醒、回家路上交通設施認識等。

為了找出教科書的問題，我們決定先完全依照課本順序進行，將教學進行中的發現紀錄下來，再列入調整教學的參考。因此，小天老師先進行本單元之教學，同時我則依據其教學目標編擬學習成果評量（附件一），藉以了解學生的學習成效。

而小天老師在他的教學省思中這樣寫著：

今天進行生活課程第一節課的教學，雖然小一新生慣有的羞怯、靦腆仍然存在，但是在引導下大致上都能清楚的交待自己的姓名，喜好及所讀的幼稚園等個人資訊。接著，我利用找朋友的遊戲讓他們去向其他同學一一問後並互相認識，因為已經開學第二週了，所以我利用開學時做的名牌，讓他們用抽名牌指認朋友的方式來比賽，看誰認得最多的好朋友！另外，「找朋友」的歌曲還頗能引起他們的興趣，在熱鬧的猜拳歌聲中結束了第一堂課的學習。(0908)

教學後我們一起討論這第一課的教學情形，小天老師認為教學指引的發展活動似乎太制式化，有時在教學現場連老師都教得很無趣，當然也引不起學生的學習興致。接下來第二課，小天老師依照與全體學年老師商訂的時程，至學校的各個處室和特殊功能場所進行巡禮；其路線依次為：

健康中心、各處室辦公室、校長室、廚房、圖書室與遊戲區、操場等。教學活動的進行，則由導師帶至某位置時即自行介紹，若該位置的人員恰巧在那裏，就順帶介紹，如果恰巧不在，就由導師稍加介紹各單位的性質就離開了。

教學後，小天老師這樣寫著：

學期開學已經兩個星期，孩子們對學校環境似乎已經有初步的認識了，所以今天的教學對他們來說似乎有些無趣？還是因為我要求他們要安靜參觀的「緊窟咒」太厲害了，讓他們太沉悶了呢？不過，我發現他們最熟悉的就是健康中心，因為恐怕已經來這裡報到好幾次了！……(0914)

由小天老師這段省思可以發現，學生對周遭的人、事、物必須有互動，才会有感覺，才會留下深刻的印象，所以，教學活動若不能用體驗式、探索式的方法讓學生親身接觸，自我發現，則無法產生學習的意義，尤其對生活課程而言更是如此。此外，小天老師還寫道：

聽到要去教室外面上課，孩子的眼睛都亮了！但是我卻緊張得半死，因為每次要帶這麼多「孩子」出去，總是吵吵鬧鬧的，讓我想到就頭痛。重點是，這次還要參觀辦公室、校長室等地方，如果這些孩子不能好好守秩序豈不是丟盡我的臉啦！教學前真是忐忑難安，因此，幾天前就已經開始叮嚀再叮嚀，和孩子們約法三章，只要他們能安安靜靜的完成這一趟校園巡禮，就可以得到好寶寶章3個，他們都樂透了！（0914）

小天老師的心聲其實也是許多生活課程老師的心聲。在我們巡迴到校服務的時候，常鼓勵老師們要把孩子帶出教室場域之外，也總是看見老師們各個面有難色，支支吾吾的，一問之下，果然都把帶孩子們走出教室視為畏途。根據老師們反應的是，他們都很認同生活課程應該到戶外去親身感受、實際體驗，但是，小朋友一出了教室，就像脫韁野馬一樣，光是管理秩序就要耗費很大的精神，在鬧哄哄的景象之下，還能談什麼學習成效呢？！尤其在新生剛入學的這段時間，老師們無不以先設法將孩子們「馴服」為首要目標，尤其生活課最好利用了，當然要趁此機會好好的將學生「訓練」好！否則就像小天老師說的，這樣帶出去實在太丟臉啦！

在生活課課堂上，班級秩序的掌控真的如此重要嗎？如果孩子們都規規矩矩的，一個口令一個動作，老師沒下指令就不能亂動，這樣能達成生活課程的目標嗎？

洪詠善（2008）認為「美感經驗中，想像力是創造的基礎，從好奇、看見到想像，教學重視獨特的作品，與重視概念的解構；教學是和音，在混亂中逐漸找到對位關係。」

因此，在重視體驗探索的生活課程中，學生適度的「混亂」應是必然且必須的，這代表著學生有足夠的時間與空間對教學者所提供、營造或「掉進」該情境深入的去「感受」、「觀察」、「讚嘆」、「質疑」、「發問」、「思索」、「發表個人看法」……等等。當然，我們並非否定班級秩序掌控的必要，而是希望並鼓勵老師們能敞開心胸，以寬廣包容的心給孩子們海闊天空的學習經驗。

為了不打擾各單位的工作，我們的校園巡禮活動，只有約略的介紹了一下打招呼就離開了，孩子們看起來也是似懂非懂的樣子。

幸好，在圖書館、健康中心的義工很熱情的招呼孩子們，因此也引起了孩子的熱烈反應，可見他們對這兩個地方比較熟悉而有感覺呢！

除此之外，他們最開心的就是經過遊戲器材區了，一聽到可以自由活動，紛紛像突然裝了電池的玩偶一般，向鞦韆、浪木等飛奔而去。……（0914）

在這堂課中，我們清楚的看到孩子們只對有互動的人、事、物有感覺，越是限制越多，越是需要規矩的情況下，學習的興致是略顯低迷的。至於學習的成效如何，我將透過學習後的測驗結果再行深入的分析。

下一節課要上吹泡泡，雖然還有兩三天才有課，小天老師已經忙碌起來了。一會兒蒐集製造泡泡水的材料，一會兒試驗自製泡泡水的方法，忙得不可開交，還要擔心萬一學生做的泡泡水吹不出泡泡怎麼辦！幸好，他的擔心都是多餘的，因為小朋友們從小就常玩吹泡泡的遊戲，據他們自己說的，幼稚園就做過泡泡水了。所以他們都很熟習知道要準備什麼材料，上課了，小朋友根本不用等老師解說，就自顧自的開始攪泡泡水，雖然是已經玩了不知多少次的遊戲，小朋友仍然玩得樂不可支，這一課就在愉快的調製泡泡水活動中一

下子就過去了！

小天老師的省思日誌寫道：

這真是快樂的一天，雖然上課前我花了很多時間找材料與用具，不過，孩子們似乎比我準備的還要充分！真是超乎我的想像，原來對「吹泡泡」這件事，他們比我還熱衷而且熟練得多，尤其上過幼稚園的孩子，這個單元已經操作過了，他們可以變出更多新把戲來！……（09.21）

從孩子們在這次活動中的表現，讓我們深深感受到操作與親身體驗對學習的重要影響。在這個簡單又好玩的活動中，孩子們感受到完全的駕馭感，並且能無拘無束的自由揮灑其想像力與創造力。當老師的說明、指示、規則越少，似乎孩子的「發現」、「激動」、「興奮」、「追根究柢」、「發表」的慾望也越強烈。

接下來下一個活動是平安回家，因為時間有限，且擔心孩子走出戶外的安全問題，小天老師決定僅藉由課本內容及教材包所提供的影片進行教學。小天老師的省思中寫道：

為了讓他們平安回家，老師必須冒著危險的疑慮帶孩子走出校門去觀察交通號誌，豈不是太離譜了嗎？而且要認識這麼多種交通號誌及交通規則，並不是學校四周就可以完成的，例如：平交道、天橋……等，真不知道要去哪兒找呢！因此我想還是用影片來教學比較實際又安全。而且說實在的，影片裡什麼都有，上起課來挺方便的！……（09.27）

在這課的教學中，我發現了幾個問題，首先，在教材方面，因本課大部分的活動都在校園內，且時值小一新生剛入學的第一個月，單元目標應鎖定在熟悉校園的環境及人、事、物等與孩子的學校生活相關的部分，當然上學路線也會是孩子生活經驗的一環，但藉此即希望向小朋友介紹交通號誌及規則等枯燥乏味的知識，恐怕只有流於應付了事。其次，就像小天老師所考量的，除了安全的問題之外，恐怕在時間的安排、教學脈絡的順暢來說都不是那麼理想的。

#### 肆、山窮水盡疑無路 柳暗花明又一村（教學實踐篇）

我將自編的第一單元總結性評量於每節課上完後立即給與施測，希望透過開放性的自我表述方式能多從孩子那裏得到一些學習的回饋。

茲將結果大致整理如下：

### 第一課：認識新同學

1. 能說出班上一半以上同學姓名者約占全班 70%。
2. 透過教學活動，能用簡略方式介紹朋友者，約占 2/3 以上。
3. 在本課活動中最受孩子們歡迎且印象深刻的就是「找朋友」的歌曲。

由以上的分析結果得知，僅憑第一課的教學活動，對孩子認識彼此只是打開了第一道門，尤其在現代獨生子女居多的社會常態下，孩子們與人互動的經驗較不足，他們習慣於和熟識的、鄰近的朋友互動。因此，這樣的律動過程對認識同學雖沒有直接的效果，不過，卻能化解彼此之間的陌生距離感，並降低其對新環境的害怕，也算是一種藝術治療吧！

### 第二課：認識新環境

1. 在學校環境認識的活動中，經過校園巡禮小朋友能說得出的地方最多的是「遊戲器材區」，其次是「操場」，再來是「圖書室」、「健康中心」等。
2. 至於小朋友最喜歡校園內的地方，得票最高的還是「遊戲器材區」，其次是「操場」和「圖書館」。原因都是因為這些地方很好玩，圖書館則是因為有很多好看的書可以借。
3. 另外，一半以上的小朋友沒有不喜歡的校園地點，5 位小朋友最不喜欢的地方是「廁所」，其次是「偏僻的地方」。因為覺得廁所較髒亂，又有臭味，最令人討厭，而偏僻的地方則是因為老師有說不能去那裡玩怕有壞人。
4. 下課的時候小朋友最常去的地方以「遊戲器材區」、「廣場」、「教室」居多。

從以上結果可見，小朋友對於可以玩樂的地點是最喜歡的，如果時間不夠或搶不到遊戲器材的人，則只好在教室裡看書或聊天，而根據私下的觀察，也有部分小朋友是屬於閒晃式的，漫無目的的獨自或一兩個人結伴在教室周邊遊走。

我不禁想，校園裡能吸引孩子們的只有遊戲器材嗎？在偌大的校園裡竟然再沒有什麼可以讓孩子們感到興趣的東西？究竟問題在哪裡呢？是學校太貧乏了，還是我們的孩子缺乏敏銳的觀察力？是否有辦法讓孩子們對周遭的事務多一些探索接觸的機會呢？

### 第三課：一起來遊戲

1. 孩子們下課時間會去遊戲器材區玩的超過一半以上，其餘有的在教室四周的廣場玩球或遊戲，有的看別人玩，還有的在教室內或校園裡閒蕩，因為下課只有十分鐘，根本不夠玩，所以只能玩簡單而且可以馬上玩的東西。
2. 而在他們玩的遊戲當中，以球類或追逐遊戲為最多。此外，如果是教室有的器材，例如：呼拉圈、跳繩、跳棋……等，也是他們常玩的項目。
3. 至於吹泡泡的活動，小朋友一致認為教室沒有可以吹泡泡的東西，很少會特地帶泡泡水來學校玩。可見，雖然吹泡泡是小朋友常玩的遊戲，但通常在學校下課時間，是不太有機會玩的。

由此結果可知，一如我們所觀察的，吹泡泡的遊戲並非孩子會在下課時間想要玩的素



材，除非是教學中安排此項活動，並有現成的材料及器皿在手邊，才有可能引起孩子的注意。既然如此，這一單元在介紹下課活動的內容上安排吹泡泡的活動，就顯得不切實際，且是非兒童主體的、知識導向的思維模式。建議應重新考量孩子的實際生活經驗再規畫適當的教學活動。

#### 第四課：平安回家

1. 全班小朋友中上下學都是家人或安親班接送者共有 21 位，僅 3 位放學時自行走路回家。

2. 小朋友平常上下學會注意到的交通號誌有：紅綠燈、斑馬線、閃黃燈等。至於課本上提到的其他交通號誌，則小朋友只在圖片或電視上看到較多，很少親自遇到。

對於這課的安排，個人就實施教學面認為有待商榷。因為，一年級新生年紀尚小，加上現代人少子化的關係，大多以親自開（騎）車或委託安親班娃娃車接送為主，平常進出也以坐車較多，小朋友自行在馬路上行走的機會已經大大減低了許多。所以，要孩子們說出馬路上的交通號誌及規則，其實是缺乏實際經驗的，所以從測驗中可以看出，因為都是坐在車裡，他們能注意到的大約就只有「紅燈停、綠燈行」了。建議本課應可考慮與認識社區的單元結合，規劃足夠的時間實際走出校園，才能收到實地觀察、體驗的成效，一方面也可在安全的社區條件下去補足孩子在這方面的生活經驗與能力。

綜合上述，個人認為要讓教學更流暢，將生活經驗的連結更完整，茲以教科書轉化的精神，嘗試提出增加生活課程學習的幾個原則：

一、必須以兒童的生活經驗為出發點，並以兒童感興趣的事物規劃學習活動。

二、必須以實際操作和實地體驗的活動來進行。

三、必須能激發師生教與學的高峰經驗，讓學生都能從活動中感受到快樂。

因此，我們決定用以上概念改造本課活動，試圖引導孩子們用自己的視野去認識學校。我們採取局部調整的方式來進行，調整後所設計的教學大綱如下：

**活動名稱**：校園裡的秘密 120' ；到秘密基地玩 80'

#### ※教學重點如下

1. 請孩子利用下課時間自由觀察校園的任何一個角落，不限室內、室外或操場、花園……。
2. 請孩子上台發表所發現的校園秘密，發表方式不限制，但鼓勵他們以肢體表演的方式呈現並且可輔以口頭說明但不直接說出其名稱或地點的方式，讓其他同學猜猜看每個發表人所觀察的事物所在地點及內容。
3. 請小朋友對同學的發表作即時的回饋，並可對別人所發表的內容補充自己的「發現」或經驗。
4. 最後，我們利用一節課的時間，讓大家邀請好朋友到自己的秘密基地去玩。並讓新朋友說說看想到別人的秘密基地做些什麼？並舉行小小的祈福儀式，讓全體小朋友

化身為守護校園的精靈，共同愛護美麗的校園。  
這個活動後小天老師的省思札記是這樣寫的：

剛開始很擔心小朋友無法表達自己所觀察到的事物，沒想到出乎我意料之外的，他們的反應超乎想像的熱烈。小婷把身體及雙臂努力的向上伸展，雙腿穩穩的站在地上，嘴裡還發出呼呼的風聲，並且不時的抖抖雙手或左右搖擺，最妙的是，原本高聳的雙手突然改成反折下垂狀……小民做得更好猜，他只用雙手做往前用力推然後身體前後擺動的姿勢，也是很快就有人猜出他在表演的是「盪鞦韆」…（0930）

另外，也有小朋友利用撿到的東西來介紹自己的發現，例如：怡芳手上拿了好幾顆橢圓形、綠綠的果實給同學們看，小朋友都顯得有點迷惑，青澀的果實在孩子們手中傳閱，他們輪流的搓著、聞著，一邊猜那是什麼？

也有人搶著說自己也曾撿到……（0930）

根據我的觀察，這個活動引起孩子們高度的關注，對於台前的發表者，大家都摒氣凝神睜大了雙眼，努力的猜測他想要表達的內容。在發表的過程中，為了讓別人看得懂，必須絞盡腦汁不斷的修正自己的表情、動作和說明，台下的觀眾也會隨著台上的發表者不斷的提出猜測與疑問。在這一來一往的互動中，孩子們透過同儕協助的力量建構彼此的知識地圖，並且在無形中成為教學活動裡的主角，雖然老師也不著痕跡的參予在他們的互動中，但他們幾乎已忘了老師的存在，而在你來我往的對答之間，完全的沉浸在發表者的表現與整體的思考空間裡，再藉由其他觀眾的不同想法，逐漸調整自己的思路，而氣氛總在有人答對的那一刻達到最高潮。

最重要的是，在這樣的過程中，他們所展現出來的態度是專注的、用心思考的、勇於發表的、興奮的、得意的、恍然大悟的以及充滿成就感的，尤其在猜中答案的那一刻，一陣英雄式的歡呼毫不掩飾的驕傲立即占滿整間教室，快樂的氣氛渲染了每一雙企盼的眼睛。此外，他們熱切的希望繼續進行這個活動，他們說：「還不要下課嘛，再讓我們玩一下！」，孩子們把這個教學活動當作是「玩」，因為有挑戰性，有成就感，他們還有很多想要表現的，紛紛要求老師再給他們一次機會！

…我覺得很詫異的是平常不擅於表達的孩子，今天似乎不一樣了！每個孩子的眼裡似乎有一道光芒，急著想要參與表演、急著想要提問、急著想要回答……  
（0930）

接下來，我們讓小朋友邀請新朋友到自己的秘密基地去玩。藉由小朋友的帶領，全班

抱著探險的心情來一趟校園尋寶之旅。經過樟樹爺爺身邊的時候，小朋友看見樹下一堆修剪下來的老枝，紛紛露出疼惜的表情，並祝福樟樹爺爺能早日好起來恢復以前的樣子；經過橄欖樹下，聞著橄欖青澀的香味，期待著橄欖早日成熟，這時，有一隻松鼠從樹上滑溜的快速跳過另一棵樹，又是引起一片驚叫，其實平常大家早就知道學校裡有松鼠了，可是看到松鼠這麼靠近，還是忍不住興奮尖叫；走在校園內昔日水圳流經的地方，小朋友好奇的從水溝蓋向下張望，他們疑惑的問「怎麼都沒有水！」有人看到台灣欒樹掉落的花，興奮的叫大家看，咖啡紅以三角狀包圍的花苞，小朋友驚嘆著說好漂亮，而且裡面還有圓圓的種子，可以一粒一粒的撥下來玩，每個孩子的眼睛都開心的發亮！

整個活動在孩子們小小的祈福儀式中畫下完美的句點，我們歡喜的在校園裡四處遊走，以木麻黃細葉當做拂塵，撿拾木麻黃果實當寶物，並發誓要成為秘密基地的守護天使，看見每個孩子認真的神情，真是令人感動……（1015）

小朋友的回饋日記也充滿了歡樂……

毓婷說：我最喜歡昌亦表演的盪鞦韆，很好笑也很好猜！

曉鈴說：我現在才發現原來校園裡還有那麼多好玩的地方，怎麼以前都不知道？

大家的秘密基地都有好玩的東西！

宇恩說：看別人表演的時候。總是覺得他怎麼這麼不會演，輪到自己的時候，又覺得著急，明明就演得很好為什麼別人都猜不出來！

德謙說：我好喜歡這個學校，因為校園裡有好多好玩的地方！

快樂幸福的暖流緩緩從我們心裡流過，這真是令人難忘的經驗啊！

## 伍、結語~~讓「生活」就是生活

從以上的教科書轉化歷程中，我們深刻的感受到自由探索的快樂、相互的尊重，而且最終要的是發現了「孩子的世界」。而調整後的能力指標如下：

1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化

4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見

5-4 養成參與、欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度

整個過程符應了生活課程微調課綱的以下精神：

1. 以孩子的生活經驗做為教學的素材，而非以大人的思考角度或架構預設框架。
2. 透過自然的統整過程，結合生活中的各項事物以引發學生學習的興趣，並自動自發的透過探索與體驗，建構基本能力與知識地圖。
3. 運用探索體驗式的教學歷程，經過師生互動發展教學活動，有效串連兒童的實際生活經驗，並深化生活課程的內涵。

教師應是教學的行動研究者，透過教學巧思增加生活課程的豐富性，從美感經驗生成的過程中讓師生都感受到學習的厚度，這美妙的歷程唯有親身參與方能得知箇中滋味。

## 整體評述

如果有一個老師告訴你他依據課本去進行教學遇到了一些瓶頸，你會如何想呢？是不是教科書的教材不適合這所學校？還是教材的編排有問題呢？從這個教案中你將會發現答案，而這個課程之所以有價值，也就在於他先用心的去理解教育現場老師和學生的實際狀況，選定兩個班級，實際去試試看，找出問題的關鍵。

設計者藉由訪談發現課程中沒有教學的脈絡，課程中出現了不貼近孩子校園經驗的題材，例如吹泡泡活動，他本來就不是孩子在學校時下課會主動去玩的遊戲，而交通符號與規則的認識也不是這些由父母接送上學孩子現階段會馬上遇到的問題，顯然，課程中少了一些去接觸到孩子經驗的點，因為這些原因，所以，他將教材做了一些替換並重新排序，讓這個教學從孩子的經驗出發，也讓課程具有脈絡可循。

教學過程中老師利用肢體表演的方式讓孩子搜尋自己的經驗，並可對別人所發表的內容補充自己的「發現」或經驗，這一來一往的互動中，孩子們透過同儕協助的力量建構彼此的知識地圖，並且在無形中成為教學活動裡的主角。當自己的興趣與經驗被勾起來後，老師進一步讓孩子分享彼此的秘密基地，到別人的地盤上去玩耍，用別人說的方式去玩玩看，是不是自己還能發明新鮮的玩法，這過程，是孩子經驗的重整與創新，最後，更透過簡單的祈福儀式，祈願自己願意守護這個自己心靈上的秘密基地，讓課程的面向更廣泛，來能達到情意的建立。只是，呼應到課程的主題「我的新朋友」，建議孩子將認識的「新朋友」以詩歌或寫作的方式記錄下來，因為，孩子的經驗可以用創作或具體的形式被呈現出來，這也是我們去發現孩子經驗深化與能力提升的指標，利用這些表徵形式我們也才能更精準的知道孩子是有學習的。